

Foto: Béla Zsolt



A vizslalánynak kutya baja sincsen

Ibolya újra virágzik

Valamikor réges-régen valaki egy magyar vizslát „felejtett” a tiszta vizek varázslójának birodalmában. Az ott szorgoskodó emberek szívébe hamar belopta magát az elhagyott eb, örökbe fogadták, és közösen etették, itatták, örömmel gondoskodtak róla.

Az állatmese emberi folytatása: A Miskolci Vízművek szennyvíztisztító telepén a rendészeti ellenőrzés hamar kiszúrta, hogy az állatnak az üzem területén semmi keresnivalója nincs, és azonnali hatállyal el kell a sintérekkel szállítani. Ibolya „gazdáit” nehezen viselték az „ítéletet”. Megkezdődött a lelkes aláírásgyűjtés kedvencükért, melynek eredményeként a cég igazgatójának a beleegyezését is sikerült megszerezniük. Így a kutya már öt éve megszokott és szeretett „tagja” a vállalatnak. Ebben az évben azonban fájdalmas fordulat történt. Kiderült, hogy Ibolya, a vizslalány súlyos beteg, emlődaganatban szenved. Az operáció és a gyógykezelés költségei miatt a vállalat dolgozói újra összefogtak és közösen állták az anyagiakat. Amíg a kutya lábadozása tartott, valaki felajánlotta, magához veszi kertes házába, és nyugodt körülményeket biztosít számára. Hála Dr. Vöneki Györgyné gondos odafigyelésének, gyengéd ápolásának, Ibolya négy hét alatt teljesen felépült és visszatérhetett a szerető, összetartó kis csapathoz. Ma már elmondható, kutya baja sincsen!

Törékeny vagy harapós?

Üvegtigrisével „ugratott” a filmvászonra a Citromba már belekóstolt újságíró

SZABÓ VIRÁG

Az Üvegtigris című magyar film előreláthatólag karácsony előtt, de legkésőbb jövő év elején kerül a mozikba. A produkció rendezője és írszereplője Rudolf Péter, rendező-operatőre, Kapitány Iván. A forgatókönyvet az Észak-Magyarország 29 éves újságírója, Búss Gábor Olivér írta.

– Az Üvegtigris a film jobbára egyetlen színhelyként szolgáló büfé neve – magyarázza az ifjú szerző a történet körülményeit. – Benne különböző életek sodródnak egymás mellé, barátságok szövődnek, és nagy tervek születnek.

– Korábban nem próbálkoztam forgatókönyvírással, nem is tudtam, hogyan kellene hozzáfognom. Egyszerűen csak írtam ami eszembe jutott. Jó pár éve foglalkozom ponénciszolgátsal, többek között a Citrom című televíziós műsor számára dolgozom. Nem volt sokáig kérdéses, hogy vigjá-



Búss Gábor Olivér



Idilli kép a forgatásról: Reviczky Gábor, Csujka Imre és Rudolf Péter

ték kerekedik ki abból, amibe belekezek. Kedvenc színész-rendezőmhöz, Rudolf Péterhez küldtem el a könyvet, kritikát, bírálatot várva. Nyolc hónap múlva jelentkezett, közölte, nagyon tetszik a munkám, szeretné filmre vinni.

A forgatás befejezése után Búss Gábor Olivér elégedetten vall a csapatról, a hangulatról, és kíváncsian várja a film fogadtatását.

– Egy pillanatig nem éreztették nem budapesti származásom, korom hátrányát, a jelek szerint a profik a minőségre kíváncsiak és

nem arra, ki vagy, honnan jöttél.

– Sokunk számára első mozi vállalkozás az Üvegtigris, hiszen Rudolf Péter és Kapitány Iván első filmes rendezése, Pataki Áginak első nagyszabású produceri munkája, nekem első szövegkönyvem. Hogy török vagy harap az Üvegtigris? Az eddigi visszajelzések pozitívak, de a végső szó természetesen a nagyközönségé.

– Mit hoz a jövő? Első mesék-könyvem ősszel jelenik meg, és már készül az új forgatókönyv. Szerencsém van, hiszen azt csinálhatom, amit szeretek.

Állati jó filmszínészek

Egy elvarázsolt kastélyban küzdenek a hosszú élet titkáért a Vadaspark lakói

SZABÓ VIRÁG

A csanyiki Vadaspark három lakója különös karriert futott be – szerepet kapott egy izgalmas játékfilmben. Az állatok jól bírták a megerőltető munkát, bár az egyik mókusmajom miatt egy jelenetet át kellett írni, a megalázó vállon cipelés helyett inkább saját mozgékonyágát vette igénybe, tériszonyát legyőzve ablakpárkányokon ugrált.

– Öt televíziós társaság koprodukciója a 13 részes játékfilm, amelyet legkésőbb jövő év elején mutat be az MTV1 – mesélte Molnár Attila, a Vadaspark igazgatója. – A történet egyszerű, egy kastélyban élő professzor állatokon kísérletezve rátalál az élet meghosszabbításának titkára. Unokáival együtt sikeresen legyőzi a negatív

hősöket, akik elvesze a szérum titkát, elrabolják az állatokat. Nem természetvédelmi film, de azt hiszem, rávilágít arra, hogy állatok nélkül az emberi fejlődés megállna, nem boldogulhatunk nélkülük.

Molnár Attila elmondta, korábban már forgattak filmet a Vadasparkról, bár akkor nem kellett színészi mezbe öltöztetni az állatokat, „önmagukat adhatták”. Ezúttal a mókusmajmok, illetve az emu „vállalt” szerepet, termé-

szetesen más állatkeretek állataival együtt.

– A film végleges címét még nem tudom, de érdemes lesz odafigyelni rá, hasznos tanulsággal szolgál a produkció. Reménykedem abban, hogy a gázsiából való parkszépítés mellett a film népszerűségünket is meghozza, és a turisták kíváncsiak lesznek a szereplőkre annyira, hogy személyesen is meglátogassák őket – immár civil valójukban.



Hármán párban. A tapasztalt Mancs, a népszerű mentőkutya kezdetben sokat féltékenykedett a bevetések idejére kapott két új társára. Képtünkön Radar (jobbra) és Zoom (balra) a két, eleven, németjuhász kutya a Miskolci Spider Mentőcsoporthoz tartozó Barati Jánossal és Lehóczki Lászlóval valamint Mancs, (középen) az „öreg róka”.



Molnár Attila



A játékfilm játékos szereplője, a két mókusmajom és az emu

